

BREAKDOWN LANE

Technical Rider 6/23

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Breakdown Lane sind grundsätzlich eine 6-köpfige Rock-/Pop-/Coverband. Dieser Rider beschreibt die volle Besetzung, die Band kann je nach Absprache aber auch in reduzierter Besetzung auftreten.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Jakob Hölzl: jakobhoelzl01@gmail.com . Vielen Dank!

PA-System:

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring:

Wir benötigen 6 Monitor-Mixe. Auf der Bühne benötigen wir 1 Wedge-Lautsprecher. Alle übrigen 5 Mixe sind für kabelloses In-Ear Monitoring, das die Band selbst mitbringt:

Mix 1: In-Ear (*Voc 1*)

Mix 2: In-Ear (*Voc 2*)

Mix 3: In-Ear (*Git+Voc*)

Mix 4: In-Ear (*Keys*)

Mix 5: In-Ear (*Drums*)

Mix 6: Wedge (*Bass*)

Mischpult:

Das Mischpult sollte über mindestens 24 Kanäle verfügen.

Entsprechende Kabel für alle elektronischen Geräte sollten ausreichend vorhanden sein.

Personal:

Wir reisen ohne Licht- und Tontechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Ebenso freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist, vor der Show abmischt und vom Eintreffen der Band bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Bühne:

Beim Eintreffen von Breakdown Lane muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser für das Schlagzeug ist **nicht** gewünscht, wenn dann darf er eine Größe von 2x2 m nicht unterschreiten! Die Bühne sollte entsprechend Platz für 6 Musiker inkl. Equipment bieten.

Wir haben ein Banner mit den Maßen 3x1 m, das an der hinteren Bühnenwand Platz haben sollte, entsprechende Vorrichtungen zur Befestigung an den Ösen des Banners sollten vorhanden sein.

Mikrofone:

Es werden 7 Gesangsmikrofone (Shure SM58 o.ä.) inkl. Stativ benötigt (optional können 3 Stück inkl. Stativ auch von der Band mitgebracht werden – in diesen Fall bitte *vorher* Kontakt aufnehmen).

Die Schlagzeugmikrofonierung richtet sich nach der Größe der Veranstaltungsfläche. Mikrofone für Snare, Bass-Drum und Overheads (s. Patch) inkl. Halterung/Stativ werden in jedem Fall benötigt. Tom- und Hihat-mikrofone sind nur bei großen Veranstaltungsräumen erforderlich.

Weiterhin sollten für die Abnahme der Percussioninstrumente ein Overheadmikrofon sowie für alle anderen Instrumente DI-Boxen oder Line-Eingänge im Mischpult (s. Patch) vorhanden sein.

Für den gesamten Rider gilt: Das sind **keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge**, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendwas unklar sein sollte oder Equipment nicht zu bekommen ist: kein Problem! Ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit!

Kontakt:

Ton + Technik:

Jakob Hölzl

015752565066

jakobhoelzl01@gmail.com

Organisation allg:

Jakob Nock

015228410680

jakob-nock@online.de

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Bemerkung
1	Bass Drum	AKG D112	
2	Snare Drum	Shure SM57	
3	Overhead L	Kondensator (Rode NT5)	
4	Overhead R	Kondensator (Rode NT5)	
5	Drumtriggerpad	DI	
6	Bass	Shure SM57	Verstärker abnehmen
7	Git	Sennheiser e906	bringt die Band mit
8	Akustik-Gitarre 1	DI	
9	Akustik-Gitarre 2	DI	
10	E-Piano L	DI	
11	E-Piano R	DI	
12	Synthesizer L	DI	
13	Synthesizer R	DI	
14	Voc Hauptsängerin 1	Shure SM58	
15	Voc Hauptsängerin 2	Shure SM58	
16	Voc Git	Shure SM58	
17	Voc Keys	Shure SM58	
18	Voc Drums	Shure SM58	
19	Voc Perc	Shure SM58	
20	Perc Overhead	Kondensator (Rode NT5)	
21	Audience Mic	Grenzflächenmikro / SM58	
22			
23			
24			

Bühnenplan

